

EOS R5 Mark II MASTER THE MOMENT

Für Fotografen und Filmemacher aller Genres ist die EOS R5 Mark II die Kamera, mit der sie ihre bisher kreativsten Arbeiten aufnehmen können.

45 MEGA
PIXELS
CMOS

45 Megapixel Stacked BSI Sensor

**Upto
30**
Frames
Per Sec

Reihenaufnahmen bis
30 B/s

Dual Pixel
Intelligent

AF Dual Pixel Intelligent AF

8K RAW Video bis 60p

DiG!C
Accelerator

DIGIC Accelerator +
DIGIC X



Modus
„Aktionspriorität“



Canon



DIGIC Accelerator trifft DIGIC X für eine außergewöhnliche Leistung

Der Dual Pixel Intelligent AF und der Eye Control AF der EOS R5 Mark II setzen ganz neue Maßstäbe. Dynamische Motive werden gestochen scharf fokussiert, selbst wenn sie kurzzeitig verdeckt sind. Der Modus „Aktionspriorität“ erkennt die Spieler beim Fußball, Basketball und Volleyball und verlagert den aktiven AF-Bereich als Reaktion auf bestimmte Aktionen, z.B. einen Torschuss nach einem schnellen Pass.



Geschwindigkeit trifft auf Auflösung

Egal, welche Story man erzählen will – die EOS R5 Mark II spricht die richtige Sprache. Unglaubliche 45-Megapixel-Fotos lassen sich mit einer Geschwindigkeit bis 30 B/s aufnehmen und bis 15 Reihenaufnahmen werden mit Voraufnahme festgehalten. Außerdem lassen sich 8K 60p RAW-Videos aufnehmen, die wirklich beeindruckend sind. Die EOS R5 Mark II eröffnet ganz neue Möglichkeiten, kreativ zu sein.



Wechsel zu Hybrid

Die EOS R5 Mark II nutzt die gesamte Sensorbreite zur Aufnahme der sensationellen 8K-Videos – detailreich und mit jeder Menge Zuschnittsoptionen bei der Nachbearbeitung. 8K 60p Light RAW stellt dynamische Motive mit flüssigen Bewegungen dar. Die 14-Bit-Farbtiefe bietet feine Abstufungen und einen großen Dynamikumfang. Mit der dualen Aufnahmefunktion der EOS R5 Mark II lassen sich gleichzeitig Fotos mit 33,2 Megapixeln (16:9) bei 7,5 B/s und Full HD-Videos aufnehmen.



Unter hohem Druck muss schnell eine Verbindung hergestellt werden können

Fotos und Videos schneller und zuverlässiger als je zuvor an Kunden übermitteln – drahtlos per WLAN 6E¹ oder per USB-Kabel verbunden. Über den optionalen Akkugriff kann auch eine Verbindung über 2,5 G BASE-T Ethernet hergestellt werden.



Starke Leistung auf Basis fortschrittlicher Technologie

Die EOS R5 Mark II bietet jede Menge fortschrittliche Technologien. Dazu gehört auch unser revolutionäres RF-Bajonett, das noch mehr Kreativität ermöglicht. Die kamerainterne Bildstabilisierung für bis zu 8,5 Belichtungsstufen ermöglicht aus der freien Hand Aufnahmen mit langen Belichtungszeiten. Mit den konfigurierbaren Bedienelementen kann man die Kamera an das jeweilige Motiv und den Aufnahmestil individuell anpassen. Und das alles befindet sich in einer agilen, robusten Kamera, die vom ersten Moment an die Kreativität anregt.

PRODUKT-SORTIMENT



EOS R1



EOS R3



EOS R5 Mark II

BILDSENSOR Typ Pixel effektiv Pixel gesamt Seitenverhältnis Tiefpassfilter Sensorreinigung Farbfilter Sensorshift-IS	36 x 24 mm Back-illuminated Stacked CMOS-Vollformatsensor Ca. 45 Megapixel Ca. 50,3 Megapixel 3:2 Integriert, feststehend EOS Integrated Cleaning System RGB-Primärfarben Ja, bis zu 8,5 Belichtungsstufen in der Bildmitte und 7,5 Stufen an den Bildrändern (abhängig vom eingesetzten Objektiv) ¹	Anti-Flacker-Aufnahmen ISO-Empfindlichkeit VERSCHLUSS Typ Elektronischer Verschluss Typ Zeit Auslöser WEISSABGLEICH Typ Einstellungen Shift Custom Weißabgleich Weißabgleichreihen	Ja, Flacker-Erkennung bei einer Frequenz von 100 Hz oder 120 Hz. Die maximale Serienbildfrequenz kann sich sowohl bei elektronischem als auch bei mechanischem Verschluss verringern. Anti-Flacker-Aufnahmen in den Modi M und Tv. Elektronischer 1. Verschlussvorhang: 1/50 bis 1/2.048 Sek. Elektronischer Verschluss: 1/50 bis 1/8.192 Sek. Videoaufnahmen: 1/50 bis 1/8.192 Sek. (NTSC/PAL) Die maximale Geschwindigkeit für Reihenaufnahmen kann mit aktivierter Flacker-Erkennung abnehmen. Auto 100-51.200 (in Drittelsebenen oder ganzen Stufen) ⁵ ISO kann erweitert werden auf L: 50 oder H1: 102.400 ⁷
BILDPROZESSOR Typ OBJEKTIV Objektivanschluss	DIGIC Accelerator und DIGIC X RF/RF-S EF und EF-S Objektive können mit dem Bajonettadapter EF-EOS R, dem Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerungsring EF-EOS R oder dem Bajonettadapter mit Einsteckfilter EF-EOS R verwendet werden. EF-M Objektive sind nicht kompatibel. Kein Brennweitenumrechnungsfaktor mit RF und EF Objektiven, Brennweitenumrechnungsfaktor 1,6x mit RF-S/EF-S Objektiven.	WEISSABGLEICH Typ Einstellungen Shift Custom Weißabgleich Weißabgleichreihen	30-1/8.000 Sek. (halbe oder Drittelsebenen), Langzeitbelichtung (B) (gesamter Verschlusszeitenbereich. Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab.) Elektromagnetischer Softauslöser
Brennweite Bildstabilisator FOKUSSIERUNG Typ AF-System/-Messfelder AF-Arbeitsbereich AF-Funktionen AF-Methoden AF-Messfeldwahl	Dual Pixel Intelligent AF 100 % horizontal und 100 % vertikal mit Gesicht + Nachführung und Modi zur automatischen Auswahl ² 100 % horizontal und 90 % vertikal mit manueller Auswahl der GroÙe Zone Modi LW -6,5 bis 21 (bei 23 °C und ISO 100) ³ One Shot Servo AF AI Focus AF (im A+ Modus Automatische Motiverkennung) Automatisch: Gesicht + Nachführung. 1.053 verfügbare AF-Positionen bei automatischer Wahl Manuell: Spot-AF Manuell: Einzelpunkt-AF (die Größe des AF-Feldes kann verändert werden), 5.850 (Fotos) / 4.500 (Videos) AF-Positionen können gewählt werden Manuell: AF-Messfelderweiterung um 4 Felder (oben, unten, links, rechts) Manuell: AF-Messfelderweiterung (umgebende Felder) Manuell: Flexible Zone-AF 1-3 (alle AF-Felder sind in 9 bis maximal 999 Zonen aufgeteilt, bei denen sowohl Breite als auch Höhe verändert werden können). Manuell: Gesamter Bereich AF Manuell: Spot-AF (Gesamter Bereich AF-Nachführung Automatik muss deaktiviert sein) Manuell: Einzelfeld-AF (Gesamter Bereich AF-Nachführung Automatik muss deaktiviert sein) Manuell: AF-Messfelderweiterung auf 4 Felder (oben, unten, links, rechts) (Gesamter Bereich AF-Nachführung Automatik muss deaktiviert sein) Manuell: AF-Messfelderweiterung auf umliegende Felder (Gesamter Bereich AF-Nachführung Automatik muss deaktiviert sein)	SUCHER Typ EVF Bildwiederholrate Auflösung Bildfeldabdeckung (vertikal/horizontal) Vergrößerung Austrittspupille Dioptrienausgleich Helligkeit Belichtungssimulation Anzeigeeinstellungen Display-Leistungsdaten Sensor Anzeige im Hochformat Sucheranzeige	Automatischer Weißabgleich mithilfe des Bildsensors, der durch Deep-Learning-Technologie unterstützt wird. Automatischer Weißabgleich (Priorität Umgebung/Priorität Weiß), Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Weißes Leuchtstofflicht, Blitz, Custom, Farbtemperatur Weißabgleichkorrektur: 1. Blau/Bernstein ±9 2. Magenta/Grün ±9 Ja, 5 Einstellungen können gespeichert werden ±3 Stufen in ganzen Stufen. 3, 2, 5 oder 7 Aufnahmen pro Auslösung Methode Blau/Bernstein oder Magenta/Grün
AF-Nachführung AF-Messwertspeicherung AF-Hilfslicht Manuelle Fokussierung Fokus-Bracketing AF-Feinabstimmung	Menschen (Augen, Gesicht, Kopf, obere Körperhälfte, Körper), Tiere (Hunde, Katzen, Vögel und Pferde), Fahrzeuge (Rennwagen oder Motorräder, Flugzeuge und Züge), Personen-Priorität registrieren (bis zu 10 x 10 registrierte Personen), Aktionspriorität* (Fußball, Basketball, Volleyball) Unterstützte Aktionen: - Fußball: Schießen, Kopfball, Kurzpass, Langpass, Dribbeln, Abräumen, Abstoß, vom Torwart gehalten, Einwurf, Grätsche - Basketball: Schießen, Rebound, Pass, Dribbeln, Freiwurf, Sprungball - Volleyball: Spike, Einwurf, Annahme, Aufschlag Durch Drücken des Auslösers bis zur Hälfte oder der AF ON Taste im Modus One-Shot AF. Mit auf AF-Stopp oder AI-Servo konfigurierter Taste	Schärfentiefe-Kontrolle Okularverschluss LC-DISPLAY Typ Bildfeldabdeckung Betrachtungswinkel (horizontal/vertikal) Beschichtung Helligkeitsanpassung Touchscreen-Bedienung Display-Optionen	0,5 Zoll OLED elektronischer Farb-Sucher 5,76 Mio. Bildpunkte (1.600 x 1.200) Ca. 100 % Ca. 0,76-fach ⁶ Ca. 24 mm (ab Okularmitte) -4 bis +2 m-1 (Dioptrien) Stromsparmodus: 59,94 B/s, Smooth 119,98 B/s., Unterdrückung niedriger Bildraten 60–119,8 B/s ⁷ (7 Helligkeitsstufen) AF-Feld-Informationen, Eye Control Zeiger, Belichtungsanzeige Messung, Aufnahmemodus, ISO-Empfindlichkeit, Belichtungszeit, Blende, Anzahl der verbleibenden Aufnahmen für Mehrfachbelichtung, Belichtungskorrektur, HDR-Gegenlichtaufnahme, Tonwert Priorität, Aufnahme Mehrfachbelichtung, Multi Shot Rauschreduzierung, Anzahl Selbstauslöser-Aufnahmen, Digital Lens Optimizer, Pufferspeicher, AF-Methode, Akkustand, Größe der elektronischen Wasserwaage, freier Speicherplatz (%), AF-Betrieb, Belichtungssimulation, Betriebsart, AEB, Messmethode, FEB, Anti-Flacker-Aufnahme, Foto-Zuschnitt, Seitenverhältnis, Automatische Belichtungsoptimierung, Belichtungsspeicherung, Bildstil, Blitzbereitschaft, Weißabgleich, Blitz Aus, Weißabgleichskorrektur, FE-Speicherung, Bildqualität, FP-Kurzzeitsynchronisation, Bluetooth-Funktion, WLAN-Funktion, Warnung Multifunktionssperre, Histogramm, Elektronische Wasserwaage, Objektiv-Information, Fokus-Entfernungsskala, vertikale Belichtungsskala, Gitter Ja, über konfigurierbare Tasten
BELICHTUNG Messverfahren Helligkeits-Messbereich AE-Speicherung Belichtungskorrektur Belichtungsreihen (AEB)	Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor (6.144 Zonen). (1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) (2) Selektivmessung in Suchermitte (ca. 9,5 % des zentralen Bildfeldes) (3) Spotmessung: zentrale Spotmessung (ca. 5,3 % des zentralen Bildfeldes) AF-verknüpfte Spotmessung nicht verfügbar (4) Mittenbetonte Integralmessung LW -3 - 20 (bei 23 °C, ISO 100, mit Mehrfeldmessung) Automatisch: die AE-Speicherung erfolgt nach abgeschlossener Fokussierung Manuell: über die AE Lock-Taste in den Modi P, Av, Fv, Tv und M ±3 Blenden in halben oder Drittelsebenen (kombinierbar mit AEB). ±3 Blenden in halben oder Drittelsebenen		8,0 cm (3,2 Zoll) TFT Farb-LCD, ca. 2,1 Millionen Bildpunkte Ca. 100 % Ca. 170° vertikal und horizontal Anti-Schmutz-Beschichtung. Manuell: einstellbar in 7 Stufen Farbton-Anpassung: 4 Einstellungen Kapazitiv mit Menüfunktionen, Einstellung zur Steuerung, Wiedergabe und Vergrößerung AF-Messfeldauswahl im Foto- und Movie-Modus, Touch-Auslöser ist bei Fotoaufnahmen möglich. (1) Kamera-Grundeinstellungen (2) Erweiterte Kameraeinstellungen (3) Kameraeinstellungen plus Histogramm und zweigeteilte Anzeige (4) Keine Informationen (5) Schnelleinstellungsbildschirm (6) Aus

TECHNISCHE DATEN

EOS R5 Mark II

BLITZ		DATEITYPEN – FOTOS	
Leitzahl des internen Blitzes (ISO 100, m)		Fotos	RAW 14 Bit: RAW und C-Raw (Canon original RAW 3rd Edition) JPEG 8 Bit: 10 Kompressionsoptionen HEIF 10 Bit: 10 Kompressionsoptionen Exif 2.31 und DCF-Format 2.0 kompatibel Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel Ja, jede Kombination von RAW + JPEG oder RAW + HEIF
Abdeckung des internen Blitzes			
Ladezeit des internen Blitzes			
Modi	E-TTL II Blitzmessung, manueller Blitz, Mehrfachblitzen (Stroboskopblitz), automatische externe Blitzmessung, manuelle externe Blitzmessung	Gleichzeitige RAW+JPEG/HEIF-Aufnahme	
		Bildgröße	RAW / C-Raw: 3:2 Seitenverhältnis 8.192 x 5.464, 1,6-fach (Crop) 5.088 x 3.392 JPEG / HEIF: 3:2 Seitenverhältnis (L, RAW, C-Raw) 8.192 x 5.464, (M) 6.000 x 4.000, (S1) 4.176 x 2.784, (S2) 2.400 x 1.600 1,6-fach Crop (L) 5.088 x 3.392, (S2) 2.400 x 1.600 4:3 Seitenverhältnis (L) 7.280 x 5.464, (M) 5.328 x 4.000, (S1) 3.712 x 2.784, (S2) 2.112 x 1.600 16:9 Seitenverhältnis (L) 8.192 x 4.608, (M) 6.000 x 3.368, (S1) 4.176 x 2.344, (S2) 2.400 x 1.344 1:1 Seitenverhältnis (L) 5.456 x 5.456, (M) 4.000 x 4.000, (S1) 2.784 x 2.784, (S2) 1.600 x 1.600 Kamerainternes Hochskalieren mit neuronalem Netzwerk bis 16.384 x 10.928 (179 MP) ¹⁰
Rote-Augen-Reduzierung		Ordner	Neue Ordner können manuell erstellt, benannt und ausgewählt werden Video-Dateistruktur nach XF-HEVC S / XF-AVC S Format
X-Synchronisation	Wenn [Bildausschnitt/Seitenverhältnis: Vollformat/1:1/4:3/16:9] eingestellt ist: 1/200 Sek. mechanischer Verschluss / 1/250 Sek. elektronischer 1. Verschlussvorhang, 1/160 Sek. elektronischer Verschluss Wenn [Bildausschnitt/Seitenverhältnis: 1,6-fach (Crop)] eingestellt ist: 1/250 Sek. mechanischer Verschluss / 1/320 Sek. elektronischer 1. Verschlussvorhang, 1/250 Sek. elektronischer Verschluss ³	Dateinummerierung	(1) Fortlaufend (2) Automatische Rückstellung (3) Manuelle Rückstellung
Blitzbelichtungskorrektur	±3 LW in Drittelstufen mit Speedlite EX und EL Blitzgeräten	Dateibenennung	Fotos: Voreingestellter Code eindeutige 4-stellige Zeichenfolge + 4-stellige Dateinummer 2 Nutzer-Voreinstellungen Videos: Nach XF-HEVC S / XF-AVC S Format Kameraindex, Reel-Nummer, Clip-Nummer, Codec-Typ, Datum des Aufnahmestarts, Uhrzeit des Aufnahmestarts, Zufalls-ID, 5 benutzerdefinierte Zeichen, Stream-Nummer, (Proxy)
Blitzbelichtungsreihen	±3 LW in Drittelstufen mit Speedlite EX und EL Blitzgeräten		
Blitzbelichtungsspeicherung	Ja		
Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang	Ja, über Speedlite		
Blitzschuh/Kabelkontakt	Ja/Ja und Multifunktions-Zubehörschuh		
Kompatibilität mit externen Blitzgeräten	Speedlites der EL Serie, Speedlites der EX Serie, Macrolites, drahtlose Multi-Flash-Unterstützung		
Steuerung externer Blitzgeräte	Über Kameramenü		
AUFNAHME			
Modi	Fotos: Flexible Automatik AE, Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, Manuell, Langzeitbelichtung und Custom (x3) Videos: Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, Manuell, Custom (x3)	EOS MOVIE	
Special Scene Modi		Videoformat	RAW/SRAW Video: 8K DCI (17:9) / 4K DCI (17:9) ¹¹ MP4 Video: 8K DCI/UHD (17:9/16:9) 4K DCI/UHD (17:9/16:9), 2K/Full HD (17:9/16:9) 8K/4K/2K/Full HD: XF-HEVC S/H.265, Audio: Linear PCM / AAC 4K/2K/Full HD: MPEG-4 AVC S/H.264, Audio: Linear PCM / AAC 8K RAW 4K RAW: 12 Bit CRM Audio: Linear PCM / AAC 8K/4K/Full HD Zeitraffer
Kreativfilter		Video-Formate	RAW (Light) (17:9) 8.192 x 4.320 (59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 B/s) RAW (Standard) (17:9) 8.192 x 4.320 (29,97, 25, 24, 23,98 B/s) SRAW (Standard, Light) (17:9) 4.096 x 2.160 (59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 B/s) 8K DCI (17:9) 8.192 x 4.320 (29,97, 25, 24, 23,98 B/s) 2-3 Typ Intra oder Long GOP 8K UHD (16:9) 7.680 x 4.320 (29,97, 25, 23,98 B/s) 2-3 Typ Intra oder Long GOP 4K DCI (17:9) 4.096 x 2.160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 B/s) 3 Typ Intra oder Long GOP 4K UHD (16:9) 3.840 x 2.160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) 3 Typ Intra oder Long GOP 2K DCI (17:9) 2.048 x 1.080 (239,76, 200, 119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 B/s) Intra Frame oder Long GOP Full HD (16:9) 1.920 x 1.080 (239,76, 200, 119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Intra Frame oder Long GOP HDR Videoaufnahmen bis 59,94p in den Normal-Modi von 4K DCI/UHD, 2K DCI/UHD, Full HD HDR Videoaufnahmen bis 29,97p in den Fein-Modi von 4K DCI/UHD, 2K DCI/UHD, Full HD ¹² 8K/ 4K/ 2K/ Full HD - YCbCr4:2:0 oder YCbCr4:2:2 8 Bit oder 10 Bit Benutzerdefinierte Bildeinstellung: C1: Canon 709 C2: Canon Log 2 C3: Canon Log 3 C4: PQ C5: HLG C6: BT.709 Standard C7 - C20: Benutzerdefiniert Bildstil: Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (3 Einstellungen)
Bildstile	Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (x3)		
Farbraum	SDR: sRGB und Adobe RGB HDR PQ: BT.2020 Tonwert Priorität (3 Einstellungen) Automatische Belichtungsoptimierung (4 Einstellungen) Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung (3 Einstellungen) (nur Fotoaufnahmen) Klarheit Rauschreduzierung bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit (4 Einstellungen) (Fotos und Videos) Objektivkorrektur: - Korrektur von Objektiv-Vignettierung, Chromatische Aberrationskorrektur Verzeichnungskorrektur (während/nach Fotoaufnahmen, nur bei Videoaufnahmen) - Fokus-Breathing-Korrektur (nur bei Videoaufnahmen) - Verzeichnungskorrektur, - Digital Lens Optimizer (während und nach der Fotoaufnahme)		
Bildverarbeitung	Größenanpassung in M, S1, S2 Zuschnitt: JPEG-Aufnahmen können kameraintern zugeschnitten werden (Seitenverhältnis 3:2, 4:3, 16:9 oder 1:1) Bildzuschchnitt - Umschaltung zwischen Zuschchnitt im Hoch- und Querformat - Bildausrichtung - Der Zuschnittrahmen lässt sich über den Touchscreen verlagern - Hochskalierung mit neuronalem Netzwerk RAW-Bildbearbeitung Rauschunterdrückung mit neuronalem Netzwerk Mehrfachbelichtung HDR HEIF nach JPEG Konvertierung (inkl. Batch-Konvertierung) Fokus-Bracketing und kamerainterne Zusammenführung		
Betriebsart	Einzelbild, Reihenaufnahmen schnell+, Reihenaufnahmen schnell, Reihenaufnahmen langsam, einstellbare Geschwindigkeit Reihenaufnahmen, Selbstauslöser (2 Sek. + Fernauslöser, 10 Sek. + Fernauslöser, Reihenaufnahmen)	Farbsampling (interne Aufzeichnung)	
Reihenaufnahmen	Bis zu 12 B/s mit mechanischem Verschluss/elektronischem Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang für 750 JPEGs oder 230 (95 mit CFexpress Speicherkarte) RAWs. 30 B/s mit elektronischem Verschluss für bis zu 200 JPEGs oder 93 (86 mit CFexpress Speicherkarte) RAWs ⁹ . Individuelle Einstellung der Serienbildfrequenz 30 / 20 / 15 / 12 / 10 / 7,5 / 5 / 3 / 2 / 1 B/s abhängig von der gewählten Betriebsart. Voraufnahme nimmt 15 Bilder Reihenaufnahmen vor dem vollständigen Durchdrücken des Auslösers auf, wenn der Autofokus für 15 oder mehr Aufnahmen aktiviert ist.	Canon Log	
Maximale Anzahl von Reihenaufnahmen Intervallaufnahmen			
Intervall-Timer	Integriert		





Canon

FUSSNOTEN

- Die Stabilisierungsleistung in Roll-, Gier- und Neigungsrichtung basiert auf CIPA 2024 Standard mit einem RF 24-105 mm F2.8 L IS USM Z bei 105 mm Brennweite.
- Der verfügbare AF-Bereich ist abhängig vom verwendeten Objektiv. Einzelheiten zu den unterstützten Objektiven sind unter [Ergänzende Informationen] für die [EOS R5 Mark II] hier zu finden „<https://cam.start.canon/>“.
- Voraussetzungen für den AF bei geringstem Licht: Objektiv mit Lichtstärke 1:1,2, zentrales AF-Feld, One-Shot AF, bei 23°C, ISO 100). Ausgenommen RF Objektive mit DS-Beschichtung (Defocus Smoothing)
- Nur verfügbar bei Fotoaufnahmen mit elektronischem Verschluss. Wenn die Person auf dem Display zu klein ist, ein Teil der Person verdeckt ist oder mehrere Personen dicht beieinander stehen, kann die Erkennungsgenauigkeit abnehmen.
- Empfohlener Belichtungsindex. Erweiterte ISO-Empfindlichkeiten sind nicht verfügbar, wenn [HDR-Aufnahme (PQ)]: HDR PQ] eingestellt ist.
- Mit 50 mm-Objektiv bei Unendlichstellung, -1m-1 dpt
- Die AF-Leistung bei wenig Licht wird reduziert, wenn die Reduzierung niedriger Bildraten verwendet wird
- Bei Verwendung des EL/EX-Speedlite und der Einstellung [Priorität Synchronisationsgeschwindigkeit: Aktivieren].
- Gemäß Canon Teststandards mit CFexpress/SD-Karte und bei Servo-AF; es können nur RF-Objektive und einige EF-Objektive für Reihenaufnahmen mit der maximalen Geschwindigkeit verwendet werden. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann durch Objektiv, Belichtungszeit, Blende, Blitzsinsatz, Motivbedingungen und Helligkeit (z.B. bei Aufnahmen an einem dunklen Ort) reduziert werden. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen ist geringer, wenn Flimmern erkannt wird, auch wenn die Anti-Flacker-Funktion deaktiviert ist. Weitere Details sind im Benutzerhandbuch unter „<https://cam.start.canon/>“ zu finden.
- Unterstützte Bilder: JPEG/HEIF-Bilder; hochskalierte Bilder können beschnitten werden. Die folgenden Bilder können nicht kameraintern hochskaliert werden: RAW/C-RAW-Bilder, Bilder, die mit einer anderen Kamera als demselben Modell aufgenommen wurden, Bilder, die von einer Kamera, einem Computer oder einem anderen Gerät in der Größe verändert oder beschnitten wurden, kameraintern hochskalierte Bilder, Bildgröße: Anders als L, [Bildausschnitt/Seitenverhältnis]: Anders als Vollformat, Bilder, die durch ein RF-S oder EF-S-Objektiv beschnitten wurden, Bilder, die aus Videos entnommen wurden, Bilder, die mit der Einstellung [Duale Aufnahme (Foto&Video): Ein] aufgenommen wurden. Es kann sein, dass es ein wenig dauert, bevor die Verarbeitung startet. Weitere Aufnahmen sind erst möglich, wenn die Bildverarbeitung abgeschlossen ist.
- Die Aufnahme ist nur bei Verwendung einer CFexpress-Karte möglich.
* Bei Verwendung einer anderen Stromquelle als LP-E6P/DR-E6P gelten einige Einschränkungen. Weitere Details sind im Benutzerhandbuch unter „<https://cam.start.canon/>“ zu finden.
- Der HDR-Movie-Modus ist bei der Aufnahme in RAW nicht verfügbar.
Ist die interne Kamertemperatur zu hoch, wird die maximale Aufnahmezeit reduziert.
8K UHD, 4K UHD und Full HD decken 94 % des horizontalen Bildbereichs ab. RAW, SRAW, 8K DCI, 4K DCI und 2K DCI gehen über 100 %, DCI-Movie-Crop-Modus über 62,1 % und der UHD/HD-Movie-Crop-Modus über 58,1 % der horizontalen Bildfläche.
- Ist die interne Kamertemperatur zu hoch, wird die maximale Aufnahmezeit reduziert.
- Bei der Einstellung [Hohe Bildrate: Deaktivieren] wird das Video mit Ton aufgenommen und mit der tatsächlichen Geschwindigkeit wiedergegeben. Bei der Einstellung [Hohe Bildrate: Aktivieren] wird kein Ton aufgezeichnet und das Video wird bei der Wiedergabe in Zeitlupe mit 29,97 B/s (NTSC) / 25,00 B/s (PAL) wiedergegeben. Für die Aufzeichnung können nur exFAT-formatierte Karten verwendet werden (die Aufzeichnung auf FAT32-formatierten Karten ist nicht möglich).
- Das Extrahieren von Einzelbildern ist bei RAW-Videos und Videoaufnahmen mit der Einstellung [Benutzerdefinierte Bildeinstellung: Aktivieren] nicht möglich.
Das kamerainterne Ändern der Größe oder das Zuschneiden und das Hochskalieren ist für Bilder, die aus einem Video extrahiert wurden, nicht möglich.
- Die Videoaufnahme wird während der Aufnahme von Fotos nicht unterbrochen. Videos werden auf Karte 1 und Fotos auf Karte 2 aufgezeichnet (in jeden Steckplatz muss eine Karte eingesetzt werden). Die Einstellungen während der Videoaufnahme werden auf die Fotoaufnahme übertragen. Auch AF/AE arbeitet mit den für die Videoaufnahmen geeigneten Einstellungen. Der Farbton kann sich je nach Aufnahmezeitpunkt von dem normaler Fotos unterscheiden. Es können zusätzliche Einschränkungen gelten. Weitere Einzelheiten sind im Benutzerhandbuch zu finden: (<https://cam.start.canon/>)
- HDMI CEC wird nicht unterstützt
- 8K und 4K ProRes RAW: Informationen zur Kompatibilität mit externen Recordern sind auf den Herstellerseiten der jeweiligen externen Recorder zu finden.
- Die Erkennung von unscharfen/nicht fokussierten Bildern kann bei einigen Szenen oder Motiven nicht durchgeführt werden, bzw. die Ergebnisse sind ungenau. Es werden nur JPEG- oder HEIF-Bilder ausgewertet, und auch nur dann, wenn die Kamera so eingestellt ist, dass sie den elektronischen Verschluss verwendet und Personen oder Augen erkennt.
- Obwohl die Kamera staub- und spritzwasserdicht konstruiert ist, kann dies nicht vollständig verhindern, dass Staub oder Wassertropfen in die Kamera gelangen. Um eine witterungsbeständige Abdichtung sicherzustellen, sollte die mitgelieferte Zubehörschuhabdeckung verwendet werden, es sei denn, ein witterungsbeständiges Zubehör wurde in den Multifunktions-Zubehörschuh eingeführt.
- Die Verwendung von WLAN (Wi-Fi) kann in bestimmten Ländern oder Regionen eingeschränkt sein. 6 GHz ist nur Infrastruktur und Kamera-AP wird nicht unterstützt.
- Ein LP-E6 Akku kann nicht verwendet werden. Die Verwendung eines LP-E6P Akkus wird empfohlen. Bei Verwendung der LP-E6NH/LP-E6N Akkus können die Netzwerkfunktionen (WLAN/LAN) und das Zubehör für den Multifunktions-Zubehörschuh, das eine hohe Stromzufuhr von der Kamera benötigt, nicht verwendet werden. Voraufnahme Reihenaufnahmen, HDMI RAW-Ausgabe, und Dual Shooting (Foto & Video) sind nicht verfügbar. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann sich verringern. Während der Videoaufnahme sind Auflösung, Bildqualität und Bildrate begrenzt. Einzelheiten sind unter [Ergänzende Informationen] für die [EOS R5 Mark II] hier auf der Canon Website zu finden „<https://cam.start.canon/>“.
- Basierend auf CIPA-Testrichtlinien und bei Verwendung des im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Akkus, sofern nicht anders angegeben. Im Stromsparmodus.
- Der Gleichstromkuppler DR-E6 kann nicht verwendet werden. Die Kombination aus DR-E6P und PD-E1 kann nicht verwendet werden. Der Netzadapter ACK-E6 kann nicht verwendet werden.
- Wenn der Stromverbrauch aus dem Akku zu hoch erscheint, empfehlen wir die Verwendung eines PD-E2 USB-Netzteils für eine konstante hohe Stromversorgung.
- Zur Erhaltung des Witterungsschutzes ist der Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 erforderlich.
- Weitere Einschränkungen sind möglich. Weitere Details sind im Benutzerhandbuch unter „<https://cam.start.canon/>“ zu finden.
- Wenn der Akkugriff BG-R20 mit LP-E6NH/LP-E6N Akku verwendet wird, können Netzwerkverbindungen (WLAN/LAN) und Kamerazubehör, das für den Multifunktions-Zubehörschuh entwickelt wurde und viel Strom von der Kamera benötigt, nicht verwendet werden. Voraufnahme Reihenaufnahmen, HDMI RAW-Ausgabe und Fotoaufnahmen sind während der Videoaufzeichnung nicht möglich. Auch die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann geringer sein. Bei Videos gelten Einschränkungen hinsichtlich der Auflösung, der Aufnahmegröße (Qualität) und der Bildrate.
- Wenn der Akkugriff BG-R20EP mit LP-E6NH/LP-E6N Akku verwendet wird, können Netzwerkverbindungen (WLAN/LAN) und Kamerazubehör, das für den Multifunktions-Zubehörschuh entwickelt wurde und viel Strom von der Kamera benötigt, nicht verwendet werden. Voraufnahme Reihenaufnahmen, HDMI RAW-Ausgabe und Fotoaufnahmen sind während der Videoaufzeichnung nicht möglich. Auch die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann geringer sein. Bei Videos gelten Einschränkungen hinsichtlich der Auflösung, der Aufnahmegröße (Qualität) und der Bildrate.
Die kabelgebundene LAN-Funktionalität ist bei Verwendung des Akkugriffs BG-R20EP mit Kameras, die vor Juli 2024 veröffentlicht wurden, nicht verfügbar. Er kann damit nur als Kameragriff verwendet werden.
- Kann nicht über ein Schnittstellenkabel angeschlossen werden.
Canon Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 erforderlich.
- Das Gesamtgewicht von Kamera, Objektiv, Mikrofon und sonstigem Zubehör sollte 1 kg nicht überschreiten. Einige Objektive können die Tonaufnahme von externen Mikrofonen blockieren, so dass der Ton nicht korrekt aufgenommen werden kann.

Fußnoten / Hinweise

Adobe ist eine Marke von Adobe Systems Incorporated.
Microsoft und Windows sind Marken oder registrierte Marken der Microsoft Corporation in den USA und/oder in anderen Ländern.
App Store und macOS sind eingetragene Marken der Apple Inc. in den USA und anderen Ländern.
Google Play und Android sind Warenzeichen von Google LLC.
iOS ist eine Marke oder eine eingetragene Marke von Cisco in den USA und anderen Ländern und wird unter Lizenz verwendet.
QR Code ist eine Marke von Denso Wave Inc.
CFexpress ist eine Marke der CFA (CompactFlash Association).
HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing LLC.
USB Type-C® und USB-C® sind Marken vom USB Implementers Forum.
Das Logo für ein zertifiziertes Wi-Fi-Produkt und die Wi-Fi Protected Setup-Markierung sind Marken der Wi-Fi Alliance.
Die Bluetooth®-Wortmarke und -Logos sind eingetragene Warenzeichen in Besitz der Bluetooth SIG, Inc.
Jedwede Verwendung solcher Marken durch Canon erfolgt im Rahmen einer Lizenzvereinbarung.
Sonstige Warenzeichen und Wortmarken sind Eigentum der jeweiligen Träger.
Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum ihrer jeweiligen Besitzer.

MASTER THE
MOMENT

EOS R5 Mark II

Für Fotografen und Filmemacher aller Genres ist die EOS R5 Mark II die Kamera, mit der sie ihre bisher kreativsten Arbeiten aufnehmen können.

Verkaufsstart: August 2024 TBC



Details zum Produkt

Produktname	Mercury Code	EAN Code
EOS R5 Mark II 6 GHZ GEHÄUSE	6536C004AA	4549292229158
EOS R5 Mark II 6 GHZ + RF 24-105mm F4 L IS USM	6536C014AA	4549292229233

Kompatibles Zubehör

Zubehörbezeichnung	Mercury Code	EAN Code
Stromversorgung		
Akku LP-E6NH *Die Akkus LP-E6NH und LP-E6N können ebenfalls verwendet werden, die Funktionen sind jedoch eingeschränkt. *Der Akku LP-E6 kann nicht verwendet werden.	4132C002AA	4549292157239
(Neu) Akku LP-E6P	6537C001AA	4549292229288
(Neu) Akkugriff BG-R20	6762C001AA	4549292236330
(Neu) Standard Akkugriff BG-R20EP	6763C001AA	4549292236347
Akkuladegerät LC-E6E	3349B001AA	4960999627502
(Neu) Gleichstromkuppler DR-E6P	6576C001AA	4549292230109
Auto-Akkuladegerät CBC-E6	3350B001AA	4960999627540
(Neu) USB-Netzadapter PD-E2	6871C003AA	4549292241990
USB-Netzadapter PD-E1	3250C003AA	4549292125412
Kabel		
USB-Kabel IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
USB-Kabel IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
Sonstiges		
Stereo-Richtmikrofon DM-E1	1429C001AA	4549292065732
Kabellose Fernbedienung BR-E1	2140C001AA	4549292087864
Stereo-Mikrofon DM-E100	4474C001AA	4549292164992

MASTER THE
MOMENT

EOS R5 Mark II

Für Fotografen und Filmemacher aller Genres ist die EOS R5 Mark II die Kamera, mit der sie ihre bisher kreativsten Arbeiten aufnehmen können.



Kompatibles Zubehör

Zubehörbezeichnung	Mercury Code	EAN Code
Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1	4943C001AA	4549292184549
Stereo-Mikrofon DM-E1D	5138C001AA	4549292185782
Timer-Auslösekabel TC-80N3	2477A004AA	4960999581569
Auslösekabel RS-80N3	2476A001AA	4960999581576
(Neu) Kühlgebläse CF-R20EP	6538C001AA	4549292229301
(Neu) Augenmuschel ER-KE (große Augenmuschel)	6538C001AA	4549292229301
(Neu) Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC3 mit Verriegelung	6532C001AA	4549292229110
Gurte & Griffe & Regenschutz		
Handschlaufe E2	4991B001AA	4960999686202
Griffstativ HG-100TBR	4157C001AA	4549292157956
Taschen & Schutztücher & Regenschutz		
Schutztuch PC-E1	1883C001AA	4549292083392
Schutztuch PC-E2	2394C001AA	4549292099706
(Neu) Regenschutz ERC-R5S	6920C001AA	4549292241877
(Neu) Regenschutz ERC-R5L	6920C002AA	4549292241884
Objektive		
Canon RF und RF-S Objektive	–	–
Canon EF oder EF-S Objektive (ausgenommen EF M Objektive)* *EF-EOS R Adapter erforderlich.	–	–
Adapter		
EF-EOS R Adapter	2971C005AA	4549292115703
Blitzzubehör		
Speedlite Transmitter ST-E10	4944C001AA	4549292184556
Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver.3)	6651C001AA	4549292233223
Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver.2)	5743B012AA	4549292192568
Speedlite Transmitter ST-E2	2478A004AA	4960999581538
Externes Blitzkabel OC-E3	1950B001AA	4960999417271
Externes Zubehörkabel OC-E4A	6104C001AA	4549292218008
Speedlite EL Serie	–	–
Canon Speedlite EL-10	6579C002AA	8714574687261
GPS		
GPS-Empfänger GP-E2	6363B001AA	4960999848358

Canon